



Edith Grøn

BIBLIOTECA DIGITAL
No. 105, 15 Mar 2020
ALCALDÍA DE MANAGUA

La Escultora de Managua



Fig. 53 Edith Grøn trabajando con La Piedad, c. 1960.

A 30 años de esculpir la eternidad

CRÉDITOS

Una producción de la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, a través de la Dirección General de Desarrollo Humano, y su Dirección Específica de Cultura y Patrimonio Histórico.

Homenaje a Edith Gron en su 30 aniversario de fallecimiento († 15 marzo de 1990).

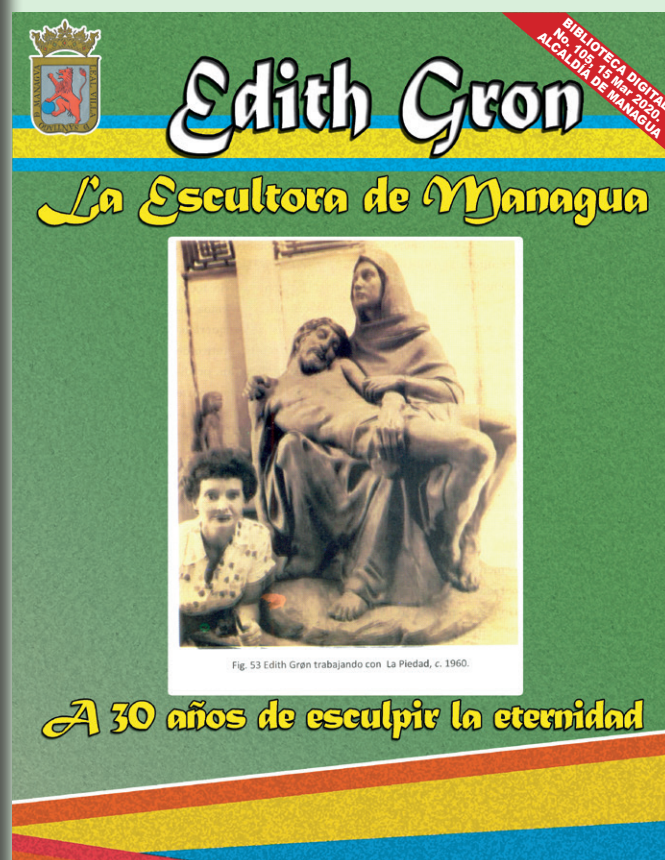
Las fotografías utilizadas en esta edición digital son tomadas del libro de José M. Vivó, “Edith Gron. Biografía de una Escultora”, publicado por el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), en noviembre del 2010. ISBN: 978-99924-30-44-6. Con prólogo del Cro. Luis Morales Alonso, Co-Director del INC.

Fotos actuales de monumentos: Arquitecta Myriam Castillo Flores. Patrimonio Histórico ALMA.

Textos: Lic. Clemente Guido Martínez. Director Específico de Cultura y Patrimonio Histórico, ALMA.

Edición y Diseño: Cro. Octavio Morales. ALMA.

Biblioteca Digital,
Alcaldía de Managua 2020,
No. 105.



ÍNDICE GENERAL.-

Sección 1

EDITH GRON: A 30 AÑOS DE ESCULPIR LA ETERNIDAD.

(† 15 Marzo 1990-15 Marzo 2020).-Pág. 5

Sección 2

RUTA TURÍSTICA DE LOS MONUMENTOS “EDITH GRON”.-Pág. 8

Sección 3

RESTAURANDO EL RELEVO.-Pág. 14
(exposición gráfica)

Sección 4

TRASLADO DE DIRIANGÉN HACIA EL PANTEÓN NACIONAL.-Pág. 16
(exposición gráfica)

SECCIÓN 1: **EDITH GRON:** **A 30 AÑOS DE ESCULPIR LA ETERNIDAD.** **(† 15 MARZO 1990-15 MARZO 2020)**

Por: Clemente Guido Martínez.
Director de Cultura y Patrimonio Histórico.
ALMA.

EDITH GRON, originaria de Dinamarca, a los seis años de edad, llegó a Nicaragua para quedarse hasta su muerte, hecho deplorable sucedido el 15 de Marzo de 1990, en Managua. Murió de causas naturales a los 73 años de edad. Murió con ceguera total. Su papá Vilhelm Gron y su mamá Sofíe Rasmussen, emigraron a Nicaragua desde 1923, y nunca más dejaron la tierra tropical.

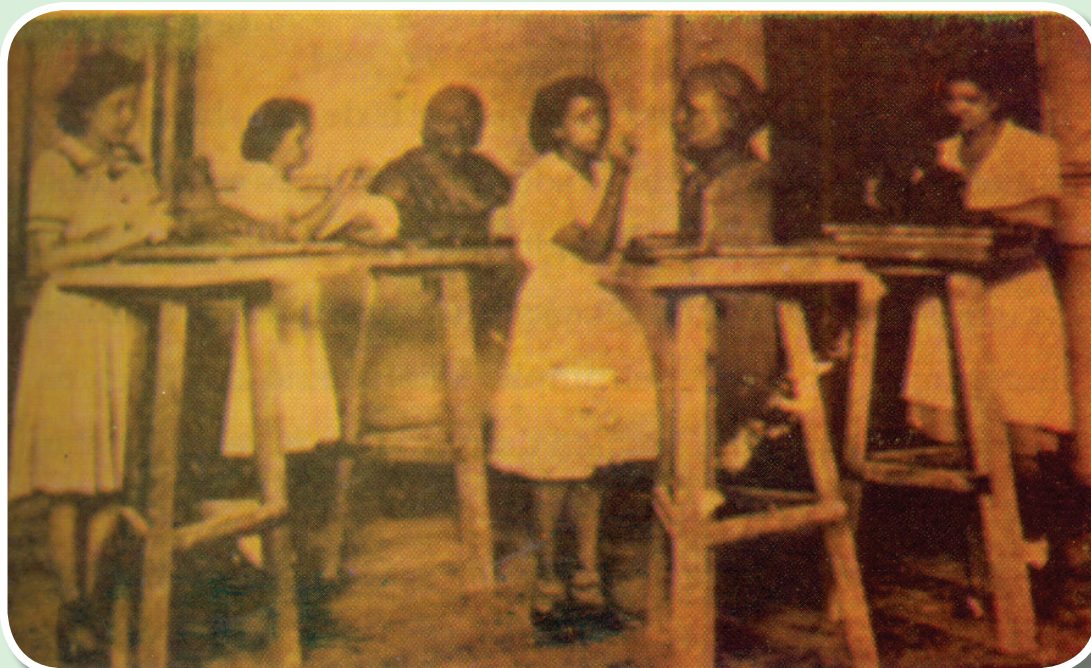
Su nombre hoy en día no es recordado por las nuevas generaciones, pero nadie

duda en apreciar la belleza de su obra, aún desconociendo a su autora. ¿Quién no se detiene a admirar la belleza del busto de Rubén Darío que engalana el salón principal del Teatro Nacional Rubén Darío?...es Gron.

¿Quién no conoce y recuerda con cariño al Cacique Diriangén que recibía a los miles de niños que visitaban el parque "Las Piedrecitas" de Managua?...es Gron. Este monumento ahora está en el Panteón Nacional San Pedro.



Vilhelm Gron y Sofíe Rasmussen con Edith en 1919, Copenhagen.



*Fue alumna en la escuela de Artes de Managua trabajando la escultura.
Edith Gron a la derecha de la foto modelando una figura de creación propia*

¿Quién no ha tenido que detenerse a apreciar la robustez de Andrés Castro a la entrada de la Hacienda San Jacinto, en Tipitapa, donde se defendió la dignidad nacional?...es Gron.

¿Quién no ha conocido de las paradas militares en saludo al General José Dolores Estrada, cuyo monumento de cuerpo completo engalana los alrededores de la Laguna de Tiscapa en Managua?...es Gron.

¿Qué decir de los hombres semidesnudos que se pasan entre sí la antorcha de la libertad, justo frente a la puerta principal del Palacio de Comunicaciones en la vieja Managua?... Es Gron...indiscutiblemente EDITH GRON.

Y en el parque Las Palmas del Distrito 2 de Managua, el monumento a la Cruz Roja Internacional, más bien a su fundador, es Gron.

Managua le debe a Edith Gron, un monumento por todos los monumentos que nos legó, y bajo sus sombras hemos nacido, crecido y muchos han muerto ya.



*La Vaquita, folclore de Managua
esculpido por Edith.*



Edith escultora Dariana.

Edith fue alumna de Amador Lira, y también estudió Escultura en México y en New York. Murió soltera y sin hijos, por lo que los hijos de Managua, debemos rendirle homenaje y junto a la Alcaldía de Managua, construirle el más hermoso monumento que escultor contemporáneo pueda esculpir con sus manos de artista.

Por eso, al arribar a su 30 aniversario de fallecida, la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal, ofrece a nuestros lectores, esta edición del arte monumental de Edith Gron en Managua, como una **RUTA**

TURÍSTICA DE LOS MONUMENTOS GRON; para que cualquier amante del arte público y de la historia de nuestras grandes personalidades pueda recorrerlo en su propio transporte en un día de cultura y turismo.

Concluyo estas breves líneas de homenaje citando al Profesor Guillermo Rothschuh Tablada: "Edith Gron no fue una partera, sino una obrera, una minera atrapada por la fatalidad y el sufrimiento. La obra de Edith Gron es pesada por su coraje y por la calidad artística y moral" (LPL, 31 marzo de 1990).

SECCIÓN 2:

RUTA TURÍSTICA DE LOS MONUMENTOS "EDITH GRON".

DEFINICIÓN:

La Ruta Turística de los Monumentos "Edith Gron" de la ciudad de Managua, es la ruta que vincula cinco monumentos históricos de Managua que fueron elaborados por la artista Edith Gron entre 1959 y 1964 y todavía perduran en el paisaje monumental patrimonial de la ciudad de Managua en el año 2020.

Sesenta años de arte monumental conservados a través del tiempo, a pesar del terremoto de 1972, de la insurrección de 1979, y del vandalismo irresponsable de todos los tiempos.



MONUMENTO AL GENERAL JOSÉ DOLORES ESTRADA (1952).



Fig. 59 Edith Grøn dando los últimos toques al modelado de la impresionante figura del General José Dolores Estrada que más tarde realizaría en piedra y en bronce, 1959.

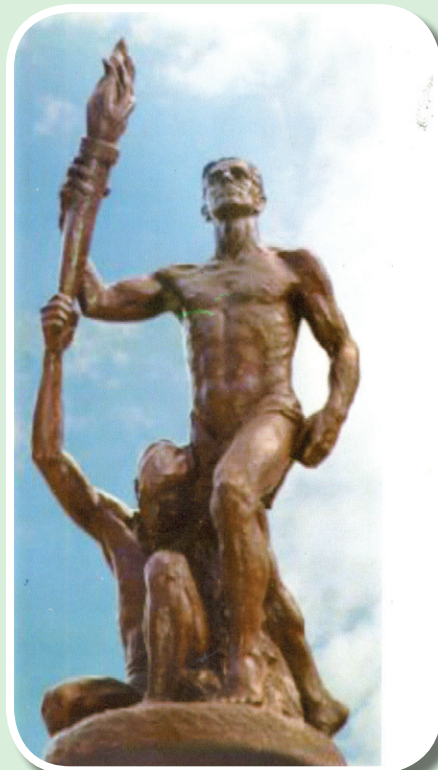


El monumento al General José Dolores Estrada Vado (16 de marzo de 1792- 12 agosto de 1859), se encuentra ubicado en el paso a desnivel Tiscapa, costado Sureste de la Laguna de Tiscapa, Distrito 1 de Managua. Mide 2.60 metros de alto el monumento y su base es de 2.92 metros de alto, para conformar un conjunto monumental de 5.52 metros de altura. Muestra al General Estrada, portando en su mano derecha la espada desenvainada en defensa de la Patria. Vestido de militar (era Coronel del Ejército del Septentrión en 1856 cuando lideró victoriosamente la batalla de San Jacinto, y luego fue ascendido a General del Ejército de Nicaragua en 1869 por el Presidente Fernando Guzmán; el Ejército de Nicaragua lo ascendió a General de División en los años 80 del Siglo XX). El General Estrada Vado es "Héroe Nacional de Nicaragua" por disposición del Decreto 1889 del 17 de agosto de 1971, publicado en La Gaceta No. 193 del 26 de agosto de 1971.

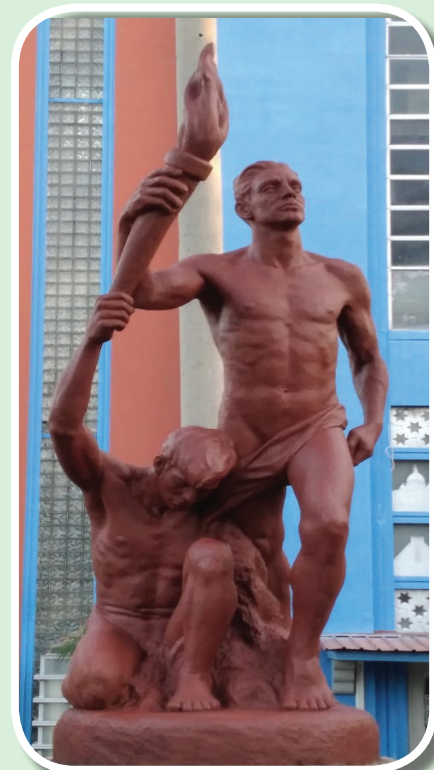
MONUMENTO “EL PROGRESO O EL RELEVO” (1960)



El relevo o el progreso, en el estudio de la escultura, 1960.



Bronce definitivo del monumento al progreso en la plaza el progreso.



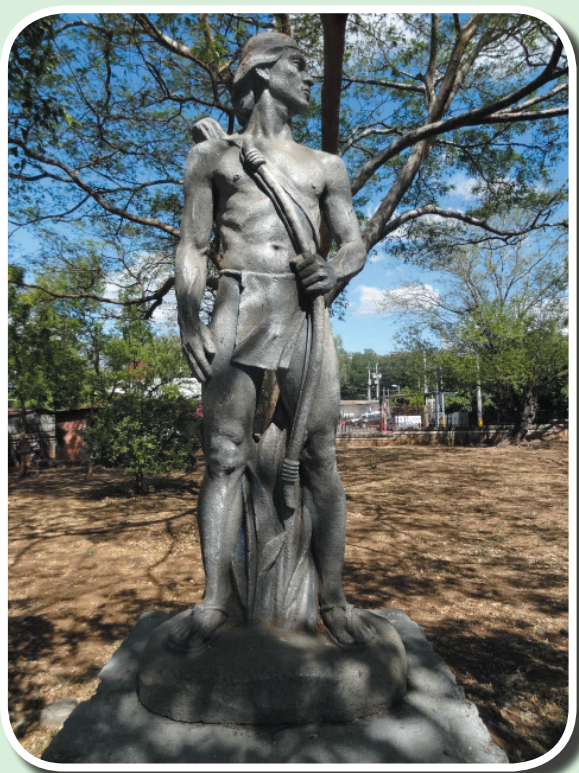
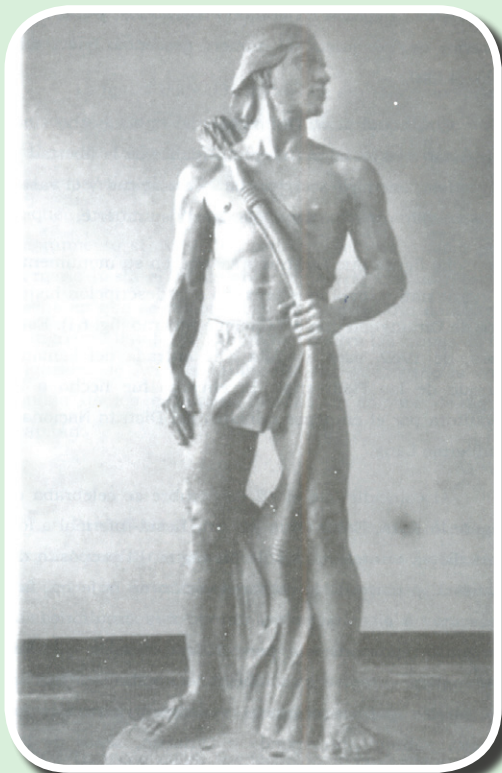
Vista actual (marzo 2020) del monumento.

Un par de hombres semi desnudos portando una antorcha. Uno agotado y de cuclillas la pasa a otro de pie en actitud de continuidad. La antorcha flamea y es símbolo de los relevos generacionales en busca del progreso de Nicaragua.

El Monumento está ubicado frente al Palacio Nacional de Comunicaciones, Distrito 1 de Managua, donde ha permanecido todo este tiempo (60 años), soportando los embates del terremoto de 1972 y los cambios climáticos en la zona ocasionados por la polución y el uso de agentes contaminantes en el aire de parte de la industria y el parque vehicular de la ciudad. Se le ha dado mantenimiento varias veces, siendo el arquitecto Federico Matus uno de sus conservadores, así como el escultor Sócrates Martínez.

Este monumento mide 1.93 metros de alto en la obra misma, y 3.10 metros de alto en su base, para un conjunto monumental de 5.03 metros de altura. Actualmente presenta algunos daños ocasionados por el tiempo. La Alcaldía de Managua lo restauró este año. Ver capítulo 3 de la presente revista.

CACIQUE DIRIANGÉN (1962)



Tres años después de su obra dedicada al General Estrada, EDITH GRON realiza el monumento al Cacique DIRIANGÉN, en el año 1962, que se instaló durante 55 años en la entrada principal del parque Las Piedrecitas de Managua. El Cacique Diriangén sostiene su arco tensado en su mano izquierda (a diferencia de Estrada que sostenía su espada en su mano derecha); y en su espalda carga el flechero con sus flechas. Viste un sencillo taparrabo y sandalias, con su mirada hacia su costado izquierdo, fija en el infinito.

El Cacique Diriangén fue uno de los líderes de las comunidades originarias de Nicaragua, perteneciente a la lengua Otto Mangüe, Chorotega, que presentó resistencia militar a los conquistadores españoles entre 1523-1528 en la región conocida como la meseta de los pueblos en los departamentos de Granada, Masaya y Carazo. Se desconoce la fecha y forma de su muerte.

El monumento del Cacique Diriangén tuvo que ser removido de su lugar en el año 2017, por las obras de construcción del nuevo paso a desnivel Las Piedrecitas, que ha construido el Gobierno Municipal de Managua, para mejorar el tránsito vehicular en el sector sur de Managua. El monumento fue trasladado siguiendo recomendaciones técnicas de una comisión de artistas plásticos de Managua, por la Dirección General de Ornato y la supervisión de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua, hacia el Panteón Nacional Cementerio San Pedro.

Al reubicarse, el monumento fue restaurado por el escultor Sócrates Martínez, dado que presentaba muchas fisuras ocasionadas por el efecto micro sísmico del tránsito vehicular que circulaba frente a este monumento por todos los años que estuvo ubicado en dicho lugar. Su estado actual es bueno, y se exhibe en el Panteón Nacional San Pedro junto al monumento de San Antonio.

BUSTO DE RUBÉN DARÍO (1964)



Edith tallando el mismo bloque de piedra para el retrato de Rubén Darío

EL BUSTO DE RUBÉN DARÍO ubicado en el Teatro Nacional Rubén Darío desde 1967, fue elaborado por Edith Gron varios años antes en 1964. Es una de las esculturas Dariana más bellas y perdurables que contamos en Managua. Se ubica en el Lobby principal del Teatro Nacional Rubén Darío, en Managua, y presenta un perfecto estado de conservación.



Fig. 78 Retrato de Rubén Darío ya terminado, 1964.



MONUMENTO A HENRY DUNANT FUNDADOR DE LA CRUZ ROJA INTERNACIONAL (1964)

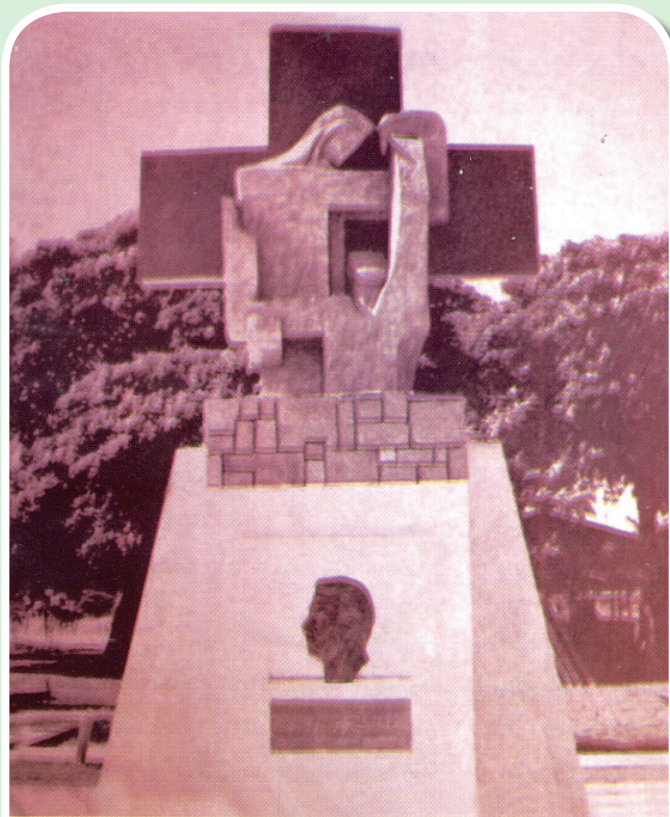


Fig. 87 Monumento a Henri Dunant, fundador de La Cruz Roja Internacional, 1964.



Ubicado desde 1964 en el Parque Las Palmas de Managua.

Henry Dunant fue Premio Nobel de la Paz en 1901. El monumento está realizado en dos partes, en una parte encontramos la efígie en relieve del perfil izquierdo del rostro de Dunant, acompañada de una placa con dedicatoria situada en el pedestal. Arriba, encontramos una alegoría al humanismo, formado por dos figuras donde se observan dos hombres, uno auxiliado por el otro, con una simbólica gran cruz como fondo de la escena.

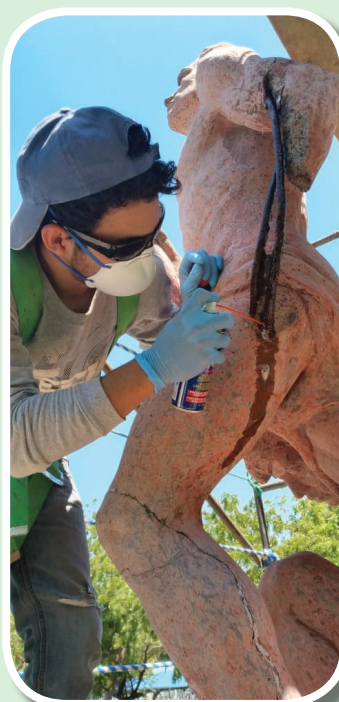
Hoy en día el monumento no presenta la silueta original de Dunant, en vez de la cual hay una cruz roja, y también carece de la gran cruz. Desconocemos cuándo y por qué fue alterado de esta manera, además del color rojo y blanco que se le aplicó lo cual le quita su originalidad. Errores como estos se repiten en todo el país, cuando personas inexpertas hacen cambios al arte público monumental, sin tomar en cuenta a los expertos escultores o administradores del patrimonio cultural de la Nación.

La Alcaldía de Managua procurará restaurar este monumento a su estado original.

SECCIÓN 3:

RESTAURANDO EL RELEVO

(EXPOSICIÓN GRÁFICA)





Informe de Restauración

La escultura del el Relevo elaborada en el año 1960, con 60 años de antigüedad, está ubicada en el área de estacionamiento del Edificio de Correos de Nicaragua. La escultura presentaba patologías y lesiones severas producto de su exposición permanente a la intemperie, presentando deterioro, porosidad por erosión del concreto y oxidación y corrosión del acero, que provocaron desprendimiento de parte de los componentes de la obra.

Elaborado Por
Arq. Myriam Castillo
Depto. De Patrimonio Cultural
Dir. Especifica de Cultura y Patrimonio Histórico

SECCIÓN 4:

TRASLADO DE DIRIANGÉN HACIA EL PANTEÓN NACIONAL. (EXPOSICIÓN GRÁFICA)





Informe de traslado de la Escultura Cacique Diriangén

El día 24 de febrero 2017 se realizó el traslado de la escultura del Cacique Diriangén en coordinación con la Dirección de Ornato de la Alcaldía de Managua.

Este trabajo de coordinación se realizó desde el día miércoles 22 de febrero con el Ing. Gustavo Sáenz Director de Ornato, Ing. Raúl Toruño y Lic. Oswaldo López, de esa misma Dirección y por Patrimonio Cultural la Arq. Myriam Castillo y el artista plástico Sócrates Martínez. A fin de plantear el modo correcto de remoción de la escultura para su posterior traslado al Cementerio San Pedro, contando con las medidas requeridas para su protección.

El trabajo realizado el día de hoy se muestra en la secuencia fotográfica con la descripción a continuación detallada:

1. colocación de anillo de refuerzo de tubo redondo para dar estabilidad a la base y terminar de retirar el material para su separación.

2. apoyo de la escultura en un camión monta carga, para brindar seguridad a la escultura.

3. traslado de la escultura en camión hasta el Cementerio San Pedro.

4. Colocación en el área propuesta en el Cementerio San Pedro para su restauración.

En este punto se informa que se trató de ubicar la escultura en el sitio señalado para su ubicación final, pero el anillo metálico que se colocó para que sirviera de base, no quedaba a nivel en el terreno (por que este fue realizado en el sitio y tenía el nivel de desplome que venía presentando la base en su ubicación) levantándose casi 10 cm por la parte trasera de la base de la escultura. Por lo que se colocó sobre la losa de la plazoleta existente, para realizar los trabajos de nivelación del terreno y construcción de la base donde se colocara de forma definitiva.

Todo el proceso del trabajo fue supervisado por parte de la Dirección de Ornato por el Ing. Sáenz- Director y de Patrimonio por la Suscrita.

Elaborado Por

Arq. Myriam Castillo

Depto. De Patrimonio Cultural

Dir. Especifica de Cultura y Patrimonio Histórico



Busto de Edith Gron (propiedad del Teatro Nacional Rubén Darío), se supone es un autorretrato de la artista. Datos desconocidos. Se ubica en el TNRD.

(Foto Suzzette Asensio).